

El reloj de sol

Shirley Jackson
Guía de lectura

“
Habrà fuego negro y agua
carmesí, y la tierra se
estremecerá y gritará.
Eso es lo que se avecina.”



Discusión de la obra

- 1 Al inicio de la novela, cuando toda la familia regresa del funeral, se plantea el misterio de la muerte de Lionel Halloran; sin embargo, la novela no es una intriga policiaca en la que se tenga que descubrir al asesino, ¿por qué parece que la muerte del único hijo del patriarca (ahora venido a menos) pasa a segundo término?, ¿es por falta de interés de la familia o porque hay otros sucesos que despiertan más interés?
- 2 La familia Halloran es atípica, pero la narración no hace énfasis en las rarezas ni excen- tricidades de los personajes, simplemente presenta los hechos. ¿Cuál es el aconteci- miento que hace que toda la dinámica de la familia cambie de manera radical?
- 3 Al principio del libro, ¿los lectores creemos en realidad que la tía Fanny recibiera un presagio? Nunca se nos dice si lo que ella vio era o no un hecho verificable, sin embar- go, ella está convencida de lo que se avecina. ¿Por qué la familia entera decide ate- nerse a este anuncio, empezando por la señora Halloran? ¿Qué impresión inicial tienen los lectores acerca de ese anuncio ominoso?

- 4 Todos los preparativos de los habitantes de la casa parecen muy sensatos. Cada quién aporta lo que cree que necesitarán después del renacer, ¿creen los lectores que la narración hace estas enumeraciones de modo serio o hay sentido del humor bajo la superficie? ¿Cómo se toman los personajes el cercano fin del mundo?, ¿con preocupación, con ligereza, con sentido práctico?
- 5 ¿Quiénes sienten miedo, quiénes no, y por qué? Por ejemplo, Miss Ogilvie parece una mujer sencilla y nunca se complica la vida demasiado, a diferencia de Essex, quien hace drama por todo; pero todos actúan de acuerdo con las directrices que marca la señora Halloran. ¿Todos los personajes asumen el cercano fin del mundo de la misma manera?, ¿hay algunos que le conceden más crédito a la visión de la tía Fanny y otros que le conceden menos?
- 6 En esta novela hay fantasmas, paisajes siniestros, comportamientos que denotan desequilibrio mental, asesinatos y premoniciones, sin embargo no se lee como una clásica historia hecha para provocar miedo, ¿por qué?, ¿en qué creen que consiste la diferencia entre un libro como este y uno más clásico del género terrorífico? Pueden discutirlo, sobre todo si han leído otros libros de la autora o de algunos otros escritores identificados como de terror.
- 7 ¿Por qué es diferente el fin que plantea la familia Halloran al que presagian los Auténticos Creyentes?, no en el sentido de que unos hablan de platillos voladores y los otros de un apocalipsis terrestre, más bien habría que meditar sobre el hecho de que no unen fuerzas, a pesar de que parecen presagiar lo mismo. Sin tomar en cuenta el desenlace de la novela, los Auténticos creyentes parece un culto “en forma”, pero ¿la familia Halloran?, ¿qué clase de colectivo son?, ¿qué representan? ¿Es acaso simbólico el fin del mundo del que están tan convencidos?
- 8 ¿De dónde provienen las visiones del espejo que ve Gloria? ¿Será que el espejo muestra el futuro?, ¿un universo paralelo?, ¿una alucinación? Discutan al respecto, tomando muy en cuenta el contexto novelesco en que se establecen las reglas que siguen los personajes.

- 9** ¿Qué objetivo persigue la señora Halloran cuando decide hacer una fiesta para el pueblo?, ¿por qué dice que va a usar una corona (que es una diadema simplemente) y que el nuevo renacimiento la va a colocar en una posición privilegiada?
- 10** ¿Cómo es que la novela regresa al inicio y por qué una vez más cobra importancia la muerte del único hijo de los últimos Halloran?
- 11** ¿Qué hará la tía Fanny ahora que ha desaparecido su más ferviente oponente?
- 12** ¿Qué creen los lectores acerca del fin del mundo en el libro?, ¿sucede realmente? Todos esos ventarrones, los cambios de clima, los presagios cumplidos, ¿indican que la tía Fanny siempre tuvo razón?
- 13** Las tensiones y el drama están muy bien llevados. Los escenarios, por más que parezcan reducidos, en realidad son muy importantes, no solo la casa, sino los alrededores, el pueblo, incluso los jardines y el laberinto. ¿Creen que los personajes hicieron bien en prepararse para ese final terrible? ¿Se habrán salvado entonces, dado que se quedaron en la casa?
- 14** ¿Creen que hay un culpable de las dos muertes del libro (la que abre y la que cierra la narración)? ¿Fueron asesinatos o accidentes?, ¿sospechan de alguien en particular?, ¿pudo ser realmente la señora Halloran?, ¿o Essex, siguiendo órdenes de alguien? ¿Y la tía Fanny. ¿Y si hubiera sido la niña?
- 15** ¿Y quién dejaba por ahí fotos atravesadas y muñecas con alfileres? ¿Por qué la autora habrá decidido no indagar en esos misterios y dejarlos como parte de los acontecimientos cotidianos de la casa?
- 16** Si a alguno de ustedes le tocara enfrentar un fin del mundo, ¿se quedaría en la casa de los Halloran? ¿Qué tipo de preparativos harían?

Conclusión

Shirley Jackson es muy conocida por sus narraciones cargadas de horror y también de humor. El horror que maneja la autora no es el clásico y obvio con monstruos o criaturas fantásticas, es algo mucho más cotidiano y enraizado en el corazón humano. Esta escritora era una maestra en cuanto al manejo de la conducta de sus personajes, además de que siempre parece que sus relatos se ubican un poco fuera del tiempo o más lejos de su presente. Esta novela publicada hacia finales de los años 50 bien podría ubicarse en el siglo XIX, en una mansión alejada de la modernidad y la civilización, en especial con las apariciones fantasmagóricas, la niebla espesa en el bosque y las costumbres arcaicas de los personajes, que se comportan como si todo lo que hacen fuera de lo más sensato.

Esta novela es, sin duda, una joya literaria. No por nada grandes autores famosos consideran a Shirley Jackson una influencia muy importante en su obra y en la de muchos creadores de la segunda mitad del siglo XX.

FRASES DESTACABLES

"En el mundo entero no hay alguien que no crea en algo."

"Habrá fuego negro y agua carmesí, y la tierra se estremecerá y gritará. Eso es lo que se acerca."

"Creo que serías bien recibido en Saturno con esas ideas. [...] Algo tenemos que hacer. No toleraré que aterricen naves espaciales en mi jardín."

"La vida humana no es más que un impulso momentáneo."

RECURSOS

El sitio de la autora (en inglés):

<http://shirleyjackson.org>

La grabación original que se transmitió por radio de "La lotería", su cuento más famoso (en inglés, inicia después de tres minutos de anuncios radiales de la época):

http://ia800504.us.archive.org/34/items/NBC_short_story/510314_04_The_Lottery.mp3

Un texto en español sobre su trabajo:

<https://www.jotdown.es/2016/09/shirley-jackson-horror-domestico-la-literatura/>