

Ensayo sobre la ceguera

José Saramago
Guía de lectura

“
Todo el mundo está ciego,
Todos, la ciudad entera,
todo el país.
”



Discusión de la obra

- 1 La primera pregunta obligada es ¿qué harían ustedes si de repente perdieran la visión? ¿Han convivido con gente ciega?, ¿alguien ha pensado cómo cambiaría su vida si de repente no pudiera ver nada?
- 2 Dependemos tanto de los ojos que no hacemos mucho caso al oído o al olfato, aunque cuando alguien pierde la vista, se agudizan sus otros sentidos. ¿Cómo afecta esto a los personajes?, ¿parece que también afinaran otros sentidos o simplemente quedan a merced del destino porque no pueden ver?
- 3 ¿Por qué las autoridades deciden poner a los ciegos en cuarentena?, ¿por qué no pueden investigar si es posible resolver el problema o encontrar el origen de esa repentina? ¿Qué nos revela ese dato sobre la sociedad donde se desarrolla la novela?
- 4 ¿Por qué la esposa del médico no les dice desde un principio a sus compañeros que ella sí puede ver? ¿Qué creen que signifique que ella no quede ciega, como el resto? ¿Creen que hizo bien en revelar su condición diferente?

- 5 Si la esposa del médico no pierde la vista, ¿quiere decir que tal vez la ceguera no fue nunca un mal contagioso? No sabemos por qué ella se salva del mal general, pero podemos intuir que, sin ese recurso, al narrador le hubiera sido más difícil resolver muchos aspectos de la trama. ¿Será que ella representa algo de manera simbólica?, ¿qué puede ser?
- 6 ¿Qué personaje creen que es más antipático al principio?, ¿el ladrón del carro del primer ciego, por ejemplo? ¿Creen que su muerte representa una especie de castigo?
- 7 ¿Les parece verosímil el comportamiento de todos los ciegos a lo largo del libro?, ¿creen que la gente se quedaría realmente paralizada, sin tratar de aprender a vivir de manera activa en su nuevo estado?, ¿creen que realmente todo mundo se dejaría caer moralmente, so pretexto de que (literalmente) no ven lo que hacen?
- 8 ¿Dónde estarían los ciegos que ya lo eran antes de la epidemia?, ¿cómo interactuarían ellos en una situación colectiva de esta índole?, ¿no creen que si alguien ya sabe moverse en el mundo, aunque no vea “con los ojos” podría enseñar a otros a sobrevivir sin ser tan dependientes?
- 9 ¿Quién creen que narra? Esa voz que a veces se disculpa por usar unas expresiones o las otras, esa manera de ir describiendo lo que Parece que ve, ¿a quién podría pertenecer? ¿Nos habla a quienes leemos? ¿Habla para nadie en particular? ¿Pertenece al universo de la ciudad donde se centran los hechos o parece un ente externo?
- 10 ¿Por qué de repente todos recobran la vista? ¿Por qué la ceguera fue temporal? Esta última es para discutirse en grupo, pues no hay una respuesta obvia en el libro. ¿Volverían los personajes a ser los mismos después de vivir en esa niebla blanca?, ¿seguirían sus vidas a partir del punto en que se interrumpieron o a partir de haber estado invidentes y de haber conocido otra cara de su propia humanidad?

Conclusión

Las obras de Saramago se caracterizan por ser de lectura pausada. En general, son libros que exigen total atención y un pacto que se sostiene sobre la reflexión y la observación detallada. Una novela como esta, pues, dice mucho aunque no haya eventos trepidantes o aunque no tenga las características típicas de otras que prometen más velocidad o más intriga. Todo esto es digno de subrayarse, porque es fácil distraerse con libros más ligeros o menos complejos, pero también es igual de placentero detenerse en una obra de distinta manufactura, como esta, en la que asistimos a la decadencia de un grupo de personas (representantes de la humanidad) que desciende a ser solo una masa más o menos consciente, pero apenas sin voluntad; una aventura que está llena de pequeñas cumbres emocionantes, aunque la emoción se construye con otras herramientas narrativas.

Ensayo sobre la ceguera puede considerarse una novela de terror y una distopía (social), pero lo importante es que la situación que explora sí es terrorífica: una ceguera masiva e inexplicable se apodera del mundo de repente. Lo más inquietante, sin embargo, quizá no sea imaginar qué haríamos si nos asaltara una ceguera colectiva, sino lo poco que podríamos hacer y lo muy poco de civilidad que realmente nos quedaría.

RECURSOS

Una crítica sobre la novela

https://elpais.com/diario/2011/05/28/cultura/1306533608_850215.html

Hay una película brasileña que está basada en esta novela, que fue nominada a la Palma de Oro en Cannes, aquí está la ficha:

<https://www.filmaffinity.com/mx/film224179.html>

Este es el tráiler de la película:

<https://www.youtube.com/watch?v=KTivdzpDqP0>

FRASES DESTACABLES

“Todo el mundo está ciego, Todos, la ciudad entera, todo el país.”

“Los que antes veían estaban ahora ciegos, y ella, viendo, no sabría dónde estaba.”

“Ese cura tiene que haber sido el mayor sacrílego de todos los tiempos y de todas las religiones, el más justo, el más radicalmente humano, el que vino aquí para decir al fin que Dios no merece ver.”