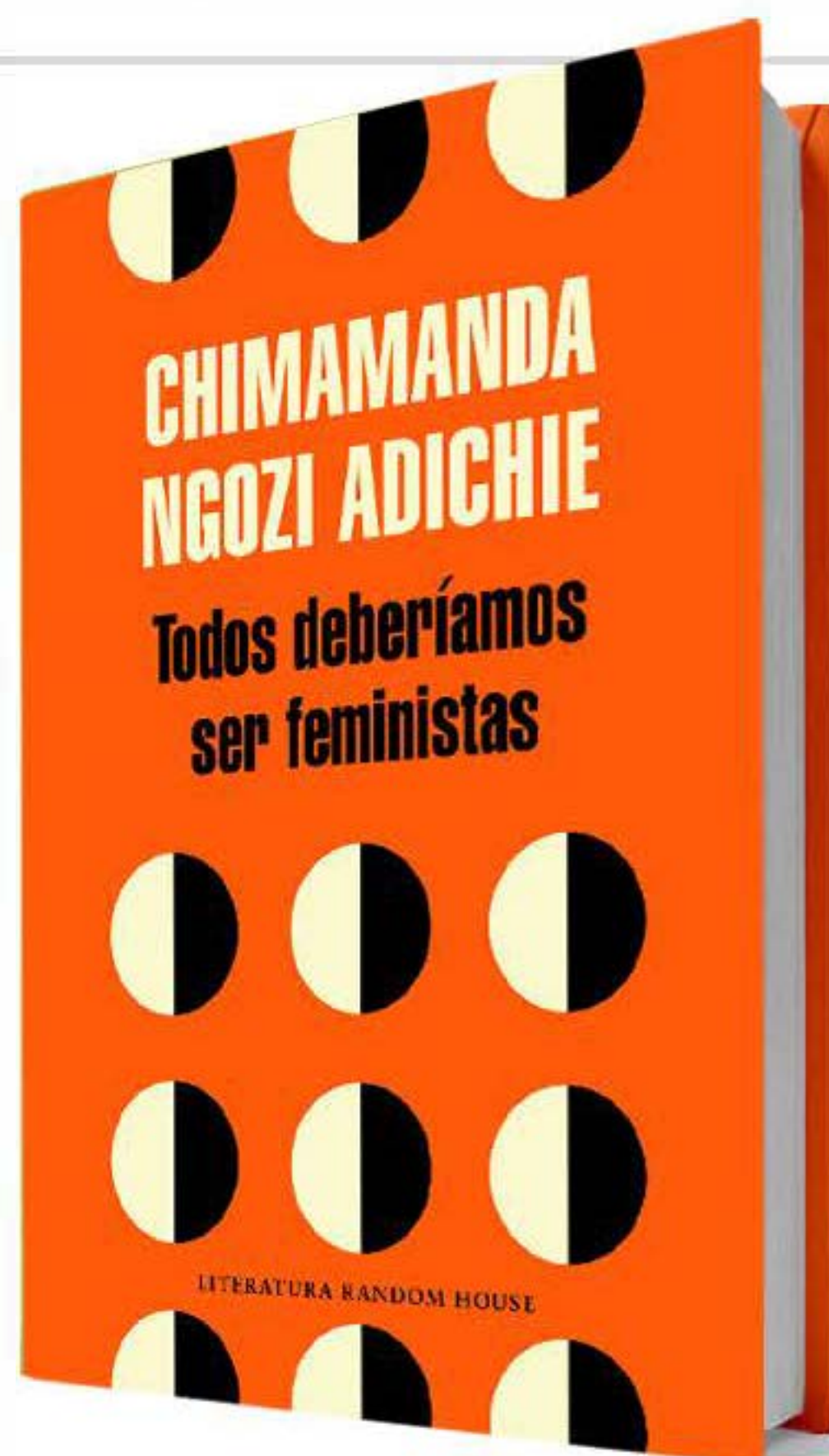




TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS

Chimamanda Ngozi Adichie | Guía de lectura

“Es preciso remontar **LOS PREJUICIOS** sobre lo que significa ser mujer.”



ANÁLISIS

Adichie comienza su discurso barriendo humorísticamente con los prejuicios asociados al feminismo que se ha encontrado a lo largo de su vida, desde la primera vez que escuchó la palabra. Ella cuenta que el misterioso término, entonces desconocido, podía significar “mujeres infelices porque no pueden encontrar marido” (p. 15) o comprender una retahíla de prejuicios, tales como: “Odias a los hombres, odias los sujetadores, odias la cultura africana, crees que las mujeres deberían mandar siempre, no llevas maquillajes, no te depilas, siempre estás enfadada, no tienes sentido del humor y no usas desodorante” (p. 17). Para la Adichie de catorce años, lo más aconsejable era no querer ser feminista.

Si todas esas connotaciones negativas están asociadas a la palabra, a pesar de ser falsas, ¿por qué no mejor desembarazarse del vocablo? (p. 17).

El argumento de Adichie avanza en dos vertientes: por un lado, enfrenta los prejuicios asociados al concepto de “feminismo” y, por el otro, nos muestra por qué vale la pena usar dicha palabra a pesar de todo. Para ambos propósitos, la autora se apoya en una sola estrategia: experiencias concretas envueltas de sentido del humor.

El humor es importante porque pone en suspenso los lugares comunes, sin reemplazarlos por nuevas generalidades. El chiste es la herramienta que hace estallar los estereotipos y provoca que olvidemos por un instante si somos hombres o mujeres, africanas o americanas. Crea un “nosotros” que apela exclusivamente a la inteligencia como propiedad común.

Es preciso remontar los prejuicios sobre lo que significa ser mujer. Pero no basta con criticar


ANÁLISIS

dichos contenidos y cambiarlos por otros. Tan solo se reemplazaría un viejo cliché por uno nuevo, que acabaría eventualmente en la misma montaña de estereotipos acumulados. El feminismo no pretende plantear una nueva definición de lo femenino.

Permaneceríamos en el error de partir de lo que los hombres o mujeres deben ser, ignorando lo que cada quién quiere ser. La apuesta de Adichie es por la libertad: "Imagínense lo felices que seríamos, lo libres que seríamos siendo quienes somos en realidad, sin sufrir la carga de las expectativas de género" (p. 41).

Desde muy temprano, Adichie padeció la injusticia por el solo hecho de ser mujer. Siendo apenas una niña, descubrió que solo los niños podían ser los monitores en su salón de clase, a pesar de que ella era quien tenía más méritos para la posición. No había otra razón para excluirla, que la costumbre. Simplemente era lo "normal": "Si hacemos algo una y otra vez, acaba siendo normal. Si vemos la misma cosa una y otra vez acaba siendo normal" (p.19). Contra esta normalidad, ya se resistía el entendimiento de la niña de 9 años. Constató en carne propia que "una mujer puede ser igual de inteligente, innovadora y creativa que un hombre" (p. 24). Pero no basta con saberlo, hay que vivirlo: "una cosa es saber algo con el intelecto y otra distinta es sentirlo a nivel emocional" (p. 26).

La palabra "feminismo" importa porque implica las razones que dan sentido a la lucha de las mujeres, recogiendo la historia de las injusticias padecidas en carne propia. Solo esta palabra alude al problema específico y particular de las mujeres en tanto que son mujeres: "concretamente ser una humana del sexo femenino" (p. 48). Aunque el término resulte incómodo o arrastre rabia. La autora se pregunta y responde de la manera más directa: "¿Por qué usar la palabra 'feminista'? ¿Por qué no decir simplemente que crees en los derechos humanos o algo parecido? Pues porque no sería honesto" (p. 47).

Adichie está segura de tener la razón de su lado: "Los hombres gobiernan el mundo. Esto tenía sentido hace mil años... Hoy en día vivimos en un mundo radicalmente distinto. La persona más calificada para ser líder ya no es la persona con más fuerza física. Es la más inteligente, la más creativa o la más innovadora. Ya para esos atributos no hay hormonas." (p.24) La apuesta final de la autora, es por una educación orientada a que cada quien, sin importar el género, desarrolle sus capacidades e intereses (cf. p. 43). Está convencida de que esto redundaría en una vida más digna y feliz para todos. Cualquier otra opción mutilaría los anhelos tanto de los hombres como de las mujeres.

Finalmente, Adichie cita una definición de diccionario: "Feminista: persona que cree en la igualdad social, política y económica de los sexos" Sin pronunciarse en contra, intuimos que no le convence por varios motivos. Comenzando por el hecho de que la autora se ha pronunciado por la diferencia y jamás por la igualdad: "Hombres y mujeres somos distintos. Hormonas distintas, órganos sexuales distintos y capacidades biológicas distintas" (p. 22-23). Si bien la definición de diccionario habla de la búsqueda de la igualdad como una meta en lo social, político y económico, no parece que para Adichie perseguir la igualdad tenga algún interés en absoluto. ¿No sería otra manera de seguir colocando al hombre como norma o patrón? Lo importante no es trazar ideales abstractos que nos aparten de la realidad concreta. Antes bien, habría que saber plantear, cada vez y de la mejor manera posible, el problema que enfrentamos en la situación específica que estamos viviendo. Es por ello que Adichie nos da la siguiente definición: "feminista es todo aquel hombre o mujer que dice: 'Sí, hay un problema con la situación de género hoy en día y tenemos que solucionarlo, tenemos que mejorar las cosas'" (p. 55).



DISCUSIÓN DE LA OBRA

- ▶ Al inicio de su discurso, Adichie presenta una serie de clichés nigerianos sobre las mujeres feministas. Por ejemplo, serían infelices, anti-africanas, etc. ¿Qué estereotipos análogos encuentras en tu país?
- ▶ Louis, el amigo de la autora, no comprendía que la situación actual de las mujeres sea todavía injusta, hasta que vive en carne propia una situación en apariencia trivial. (pp. 20-23) ¿Recuerdas el contenido de la anécdota? ¿Te viene a la mente un ejemplo similar, propio de la sociedad en la que vives, que ayude a comprender la desigualdad de género?
- ▶ Para la autora, el origen de la predominancia del género masculino sobre el femenino, radica en la importancia que tenía la fuerza física para el mundo primitivo. (p. 24) ¿Agregarías más factores que hayan abonado a perpetuar la idea de la predominancia de un género sobre el otro?
- ▶ ¿De qué manera la autora relaciona la fragilidad emocional masculina y su tendencia a la agresividad? ¿Cómo se convierte esta deficiencia en un problema para ambos géneros?
- ▶ ¿De qué manera la educación machista reprime la humanidad de los niños y los hace más frágiles e inseguros? (pp. 32 y 33)
- ▶ ¿De qué manera la fragilidad del ego masculino provocada por la educación machista termina dañando también a las mujeres? (p. 34)
- ▶ ¿Por qué en las tareas educativas es más importante centrarnos en la capacidad y en los intereses antes que en el género? (p. 43)
- ▶ ¿Es posible ser un hombre feminista? ¿Cuál es el lugar de los hombres en la lucha feminista?
- ▶ Chimamanda muestra algunos casos en los que el machismo también resulta perjudicial para los hombres. ¿Qué ejemplos destacarías?
- ▶ Adichie afirma que las mujeres están educadas para no mostrar rabia o coraje. (p. 28) ¿De qué manera esto resulta una manera de perpetuar la injusticia?
- ▶ ¿Por qué resultaría contraproducente un feminismo que dicte cómo son las mujeres o cómo deberían de ser?
- ▶ ¿Podríamos decir que el feminismo no difiere del programa de los derechos humanos, es decir, que la causa feminista podría simplemente obviarse si tan solo se respetaran los derechos humanos? ¿Por qué usar la palabra feminismo y no limitarnos tan solo a apelar a los derechos humanos?
- ▶ Hablar de injusticias de género y feminismo puede resultar incómodo para algunos. ¿A qué se debe esto según la autora?
- ▶ ¿Recuerdas la expresión africana “el poder de abajo”? (p. 52). ¿A qué se refiere? ¿Te parece que el “poder de abajo” es un verdadero poder? ¿Será una forma válida de resistencia? ¿Te parece aceptable en determinadas condiciones?
- ▶ Al final del texto, la autora presenta su definición de feminismo (p. 55). ¿Te parece preferible a la definición de diccionario que presentó antes? ¿Por qué?
- ▶ ¿Consideras que el feminismo será una lucha permanente que se mantendrá siempre a lo largo de la historia o puedes imaginar un momento en el que se cumplan todos sus objetivos? ¿Cuál imaginas que sea la postura de Adichie al respecto? ¿Encuentras en su discurso algún motivo para sustentar esto?
- ▶ ¿Cuál te parece que sea el argumento más fuerte de Chimamanda a favor del feminismo?

 **RECURSOS**

- ▶ **Adichie, Chimamanda. El peligro de la historia única. TEDGlobal, julio de 2009.**
Video con subtítulos al español.
https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es
- ▶ **También disponible como libro en Random House**
<https://www.penguinlibros.com/mx/literatura-contemporanea/47411-libro-el-peligro-de-la-historia-unic-a-9788439733928>
- ▶ **Adichie, Chimamanda: Todos deberíamos ser feministas TEDxEuston, noviembre de 2012.**
Con subtítulos al español.
https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists?language=es