

Verónica decide morir

Paulo Coelho
Guía de lectura

“
Todos nosotros,
de una forma u otra,
somos locos.”



Ubicación geográfica

Hospital São José en Humanitá, Río de Janeiro, Brasil, 24 de agosto de 1947. Paulo Coelho de Souza, hijo de Lygia Araripe Coelho de Souza y de Pedro Queima Coelho de Souza, ha nacido muerto.

Su madre no se deja vencer, y le reza fervorosamente a San José, y poco después, una monja escucha un débil quejido, justo cuando preparaba al recién nacido para los Santos Óleos. Paulo está vivo.

Después de este acto sublime de transgresión, Paulo siguió “saliéndose de la curva” y, básicamente, siguiendo su propio plan de vida, el cual consistió, en un principio, en una serie de actos desordenados, en volcarse a la magia, a la corriente hippie, al teatro, su primer amor creativo. Fue un adolescente conflictivo, y alguien que siempre ha sabido luchar por lo que quiere y obtenerlo, como su gran sueño, que cumplió con creces: ser un escritor que cambiara al mundo.

Actualmente vive en Suiza, con el amor de su vida, la artista plástica Christina Oiticica.

Ubicación bibliográfica

Son varias las obras de Paulo Coelho que tienen tintes autobiográficos, como *El peregrino*, *Las Valkirias*, *El Aleph* y, desde luego, *Verónica decide morir*, la cual, por cierto fue llevada a la gran pantalla. En ella, Paulo quiso describir su experiencia al recibir electroshocks, durante las tres veces que estuvo internado en la Casa de Saúde (Casa de la Salud) del Dr. Eiras, y de la cual se escapó la primera vez, solo para ser internado en dos ocasiones más.

Siendo Paulo quien es, guardó esa importante, traumática experiencia para verterla en una novela en donde, una vez más, escribe desde el punto de vista femenino, tal como hizo en otras dos de sus obras: *Brida* y *Adulterio*.

Paulo Coelho es un escritor controvertido, pero indudablemente, una de las personas más influyentes del mundo. Baste decir que *El Alquimista*, su segunda novela y la que lo lanzó al escenario internacional, es uno de los 10 libros más leídos del mundo.

Análisis de la obra

Verónica decide morir es una novela sobre el coraje, pero también una historia sobre la sanidad y la locura, la normalidad y la anormalidad: dos caras de la misma moneda.

Llena de reflexiones interesantes sobre el alma, la libertad, la persecución de sueños, el amor a uno mismo, la trama nos lleva fácilmente por un camino que pasa a veces por el interior de las mentes de los personajes, para revelarnos que todos pasamos por lo mismo, pero no todos sabemos superarlo.

Cada personaje es un héroe en sí mismo, y Verónica es el crisol donde todas estas experiencias se funden. Es conmovedor ver cómo ella le va encontrando sentido a una vida que creía rutinaria y vacía, cómo se hermana con sus compañeros, como se redescubre a sí misma en la música, el placer, el amor.

De ella, el propio autor dice:

“De hecho, Verónica es el único personaje del libro que no soy yo. Yo soy Zedka, soy Eduard, pero no Verónica. Pero como lo escribí a través de sus ojos, pude separarme un poco. Necesitaba esta separación, porque la experiencia que viví fue tan fuerte que necesitaba distanciarme de la situación real.”

PREGUNTAS:

- 1 ¿En qué país y circunstancias se desarrolla esta novela?
- 2 ¿Por qué Veronika decide morir?
- 3 Hay un motivo en especial por el cual Veronika está enojada y decide escribir una carta de protesta a una revista. ¿Cuál es ese motivo?
- 4 ¿Por qué elige el método de las pastillas?
- 5 Sus motivos entrañan una crítica social desde la perspectiva de los jóvenes. ¿Cuál es?
- 6 ¿Qué piensa Veronika cuando despierta en el manicomio de Villette?
- 7 ¿Qué tipo de pacientes estaban en el Villette, a cargo del Dr. Igor?
- 8 ¿Cuál era la filosofía de "la Fraternidad"?
- 9 ¿Qué importante descubrimiento hace Veronika durante su semana de estancia en la institución?
- 10 Zedka es uno de los personajes que se acerca a Veronika, y que está ahí por una crisis de depresión. ¿Qué representa este personaje?
- 11 ¿Quién es Mari, y cuál es su función dramática en esta historia?
- 12 ¿Por qué Veronika se niega a ver a su madre, y cuál es el resultado de esto?
- 13 ¿Cuál es la gran ironía de la historia de Veronika?
- 14 Discuta por qué se da el cambio en la filosofía de Veronika sobre la vida.
- 15 ¿Cuál es la moraleja del relato del rey y la reina cuyo pueblo se volvió loco por tomar de un pozo envenenado por un hechicero? Discútala.
- 16 La sanidad y la locura son el gran tema de esta novela. Organice un debate sobre este tópico.
- 17 ¿Cuál es el experimento secreto del Dr. Igor?
- 18 Al saber que está condenada, Veronika reflexiona sobre su vida. ¿Cuáles son las consecuencias de esto para la psicología de este personaje?
- 19 ¿Cuál es el sentir general de los pacientes del manicomio con respecto a Veronika?
- 20 ¿Qué efectos tiene en Veronika el hecho de descubrir un piano en el manicomio y comenzar a tocarlo?
- 21 ¿Quién es Eduard y cuál es su historia?
- 22 ¿Qué nueva experiencia hace que Veronika descubra una inesperada fuente de placer, y que es instigada por Mari?

- 23 ¿Cuál es la filosofía que comparten Mari y Zedka con respecto a la locura?
- 24 ¿Quién recibe los electroshocks?
- 25 ¿Cuál es el proceso a través del cual Eduard y Veronika se enamoran?
- 26 ¿Qué le revela Eduard a Veronika, y que le permite a veces escaparse del Villete?
- 27 ¿Cuál es la intención de Veronika al escaparse del manicomio con Eduard?
- 28 ¿Qué hacen ella y Eduard cuando escapan en el supuesto último día de la vida de ella?
- 29 ¿Muere Veronika al final de la novela? ¿Por qué?
- 30 ¿Qué fortalezas de carácter descubre Veronika en esta semana que pasa en el manicomio?
- 31 ¿Cuál es el gran mensaje que el autor quiso transmitir a través de esta novela?

FRASES DESTACABLES

"Todos nosotros, de una forma u otra, somos locos."

"Tanto los héroes como los locos se muestran indiferentes ante el peligro y siguen adelante, a pesar de que todos los insten a que no lo hagan."

"Si algún día salgo de aquí, me permitiría ser loca, porque todo el mundo lo está y aun son peores aquellos que no saben que lo están, porque no hacen más que repetir lo que otros ordenan."

"Tienen dos opciones: dominar la mente o ser dominados por ella."

"[El verdadero Yo-] es lo que usted es; no lo que han hecho de usted."

"El mañana ya no parecía más el mañana, y el presente ya no era más el presente, sino un pozo que estaba cavando a cada paso que daba."

"Porque fue eso lo que busqué siempre: la libertad."

"El verdadero pecado (...) es vivir lejos de la armonía absoluta."

RECURSOS

Sitio oficial del autor: <http://paulocoelhoblog.com>

Fernando Morais, *El mago* (México, Editorial Planeta Mexicana, 2009).

Paulo Coelho, *Veronika decide morir* (México, Grijalbo, 2016).